

# Pelota vasca



Plumisa LIII  
T. 2. 121 122. Mestizo  
de Lamas jugando a la  
pelota y a los gallos.

EGILEAK:

Xabi Ansa

Ander

Goikoetxea

Oriol Colomer

Os falta el apartado de la bibliografía

Teneis algunas faltas de ortografía

# ÍNDICE

1. Portada.....	página 1
2. Índice.....	página 2
3. Introducción.....	página 3
4. Tipos de frontón.....	páginas 4, 5 y 6
5. Pelota a mano.....	páginas 7 y 8
6. Remonte.....	páginas 9 y 10
7. Cesta Punta.....	página 11
8. Pala corta.....	página 12
9. Pelota goma.....	página 13
10. Share.....	página 14
11. Frontenis.....	página 15

## Introducción



La **pelota vasca** (en **euskera**: euskal pilota) es un **deporte** tradicional vasco que se practica en la zona norte de **España**, en el **País Vasco**, **Navarra** y **La Rioja**. También se practica en el **País Vasco francés**.

Por el origen vasco, al deportista que practica el deporte se le llama **pelotari**. Se necesita la participación de dos jugadores o dos equipos ( en cada uno dos jugadores) que golpean por turnos una pelota contra un muro llamado "**frontón**", hasta conseguir un tanto. La Federación Internacional de Pelota Vasca considera "**Modalidad**" el tipo de cancha donde se juega y "**Especialidad**" a los diferentes **erramietas** y reglamentos con los que se practica el deporte. Para algunas especialidades (por ejemplo: pelota a mano), la pelota sigue haciéndose artesanalmente y está **echo** por un núcleo, normalmente de madera de boj, y diferentes capas de látex y lana hasta la última de cuero. Pero, otras especialidades como la Paleta Goma o el **frontenis** usan otros materiales: goma (caucho) o plástico. La cancha en la que se juega se le llama **frontón**, existiendo una variante denominada **trinquete**, que es una cancha cerrada con un tejadillo lateral.

Hoy en día se destacan las siguientes variantes:

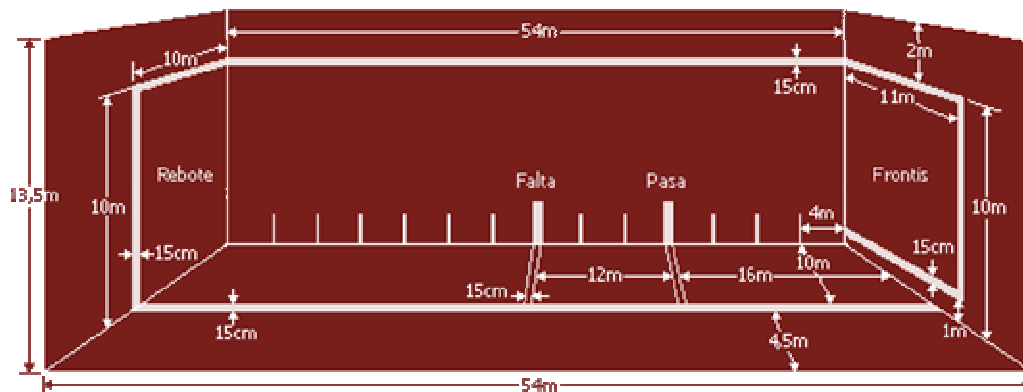
- **Pelota mano**.
- **Cesta-punta** o jai alai, la más antigua.
- El **remonte**, originado en **Navarra**.
- El **Xare** (pronunciado "share"), la más peculiar por la herramienta que se usa.
- La **Paleta goma, paleta argentina o pelota paleta**.
- La **Paleta Cuero**.
- La Pala Corta.
- El **Frontenis**, originario de **México**.
- La **Paleta Goma Maciza**. Es la modalidad más practicada en España.

## **Tipos de frontón**

- **Juegos directos**: Los bandos se **situan** frente a frente, separados por una red o una raya que debe superar la pelota. Actualmente sólo subsiste una modalidad, muy poco practicada, que es el rebote.



Frontón largo de 54 metros.



## Trinquete

El **trinquete** (*trinket* en vasco, *triquet* en francés) es una cancha diferente para la práctica de la pelota vasca y una de las modalidades de la pelota vasca.

### Características de la cancha y del juego

Diferencias con respecto a los otros frontones:

- Existe una *pared derecha* que une el frontis y la pared de rebote cerrando totalmente la cancha
- A lo largo de la pared izquierda, desde el frontis hasta la pared de rebote se extiende un *tejadillo* en plano inclinado que es totalmente válido para el juego. El bote sobre el tejadillo no se considera bote válido, es decir que la pelota puede ser devuelta aunque vaya botando o rodando por el tejadillo



- Debajo del tejadillo, en el plano vertical, se extiende una red o reja de metal o madera, llamada *sare* o *xare*.
- **I**
- El *cuadro* o *xilo*. Es un hueco situado en la parte derecha del frontis.
- Tradicionalmente de longitud similar al frontón corto es de 30m.

En los trinquetes se suelen practicar las mismas especialidades que en el frontón corto, es decir se suele jugar con las mismas herramientas, pero la existencia de esos elementos de la cancha: tejadillo, pared derecha, red, tambor, cuadro, etc.. que participan como elementos indirectos en el juego, hacen que las mismas especialidades tengan una concepción distinta del juego en el trinquete que en las otras canchas.

## Especialidades de la modalidad de trinquete

En los trinquetes se suele jugar en las siguientes especialidades:

- **Pelota mano**; individual y por parejas.
- **Pelota paleta** con pelota de goma. (Hombres y mujeres)
- **Pelota paleta** con pelota de cuero.
- Share.

## Especialidades de la pelota vasca

### **Pelota mano**

La pelota a mano es la especialidad de la pelota vasca en la que se juega solo con la mano para golpear la pelota, sin ninguna **erramienta**. Es la especialidad actualmente **más popular** en **España** y **Francia**.

Al ser la forma natural de jugar a la pelota, está considerada la **especialidad básica** de la pelota vasca. La especialidad de mano se puede jugar en tres modalidades: plaza libre, trinquete (luego lo veremos mas tarde) y frontón corto; de forma individual (llamado *mano a mano* o *manomanista*) o por parejas.



**La plaza libre** (una simple pared) es la modalidad más antigua. Fue modalidad de competición en los primeros Mundiales.

En el **País Vasco** sin embargo se hizo popular otro tipo de cancha para el juego de mano, el frontón corto, que cuenta con una pared izquierda. A comienzos del siglo XX existían pelotaris profesionales de mano. El juego de mano en España se juega principalmente en el **País Vasco**, **Navarra**, **La Rioja** y en menor medida **Castilla y León**.

## JUGADAS BÁSICAS

### 1. El saque

Es el primer golpeo del tanto en juego y lo saca el delantero de la pareja que ha conseguido el tanto anterior. En el primer tanto del partido es la chapa que lanza el juez la que decide quién hace el primer saque. El saque **recompone** de tres partes principales: la carrera, el bote de la pelota y el golpeo.

### 2. El resto del saque

Es una de las jugadas más meritorias de la pelota, por su dificultad. El objetivo es devolver la pelota de saque al frontis sin entregarla al contrario, lo que es muy difícil.

## JUGADAS DE ATAQUE

### 1. La dejada de abajo

Consiste en hacer creer al contrario que se va a desplazar la pelota hacia atrás con la postura de sotamano, y a última hora se dirige la pelota a la parte superior de la chapa, y tratando que el bote sea lo más corto y bajo posible.

### 2. La dejada de medio lado

Consiste igualmente en hacer creer al contrario que se va a hacer una cortada y, al final, sorprenderle lanzando la pelota encima de la chapa, pero tratando que el bote se produzca muy cerca del frontis.

### 3. Las dos paredes

Consiste en lanzar la pelota primero a la pared izquierda para que, tocando después el frontis por encima de la chapa, se abra hacia el ancho lo más posible.

### 4. Gancho de aire

Consiste en golpear la pelota de aire y abrirla hacia el ancho. Es la acción más difícil para ejecutar y se necesita mucha práctica.

## JUGADAS DE DEFENSA

Son la volea, el sotamano y el besagain. También el bote pronto, que consiste en darle a la pelota nada más botar.

## PELOTARIS DESTACADOS

### Pelota mano históricos

- [Artamendi](#)
- [Atano III](#)
- [Azkarate](#)
- [Ogueta](#)
- [Retegi I](#)

### Pelota mano actualidad

- [Barriola](#)
- [Titín III](#)
- [Beloki](#)
- [Martínez de Irujo](#)
- [Olaizola II](#)
- [Xala](#)
- [Patxi Ruiz](#)

## Remonte

El remonte es una de las más espectaculares modalidades de pelota vasca, una forma de entender el juego en el frontón en la que prima la técnica y la gran velocidad con la que el pelotari golpea la pelota con su cesta (en otro tiempo, *xistera*) en una acción rápida y muy precisa. La singularidad del juego convierte al remonte en la modalidad más rápida y exigente de cuantas existen.

La época de la cesta como xistera se remonta a la Pamplona de principios del siglo XX, y en concreto, a los orígenes de esta modalidad, nacida en 1904 dentro de un ambiente pelotazale con gran tradición al juego del guante en los frontones de grandes dimensiones. **Juanito Moya**, ideó una nueva cesta que enviara con más fuerza la pelota que los viejos guantes de cuero.





Pretendía paliar con esta exótica herramienta su menuda talla en comparación con los grandes pelotaris de la época.

Su invención, el primer remonte, fue hecha realidad por un cestero de Tolosa. Navarra y Guipúzcoa tienen una gran afición a las herramientas de xistera ya hace más de cien años. Ese nuevo guante, más ligero, de buen manejo y de eficaz golpeo causó desde el primer partido de **Moya** una auténtica sensación entre los pelotazales pamploneses, primero; y en unas pocas semanas, también en los donostiarras. Armado con esa curiosa cesta, no había forma de ganar al menudo Moya. Se **abrió** el **Euskal Jai** pamplonés, construido en 1909 y en torno al cual se constituyó el primer cuadro de remontistas profesionales, el Moderno donostiarra o el **Jai Alai** de Ategorrieta.

Los primeros años del remonte fueron como un torbellino, pues la modalidad se extendió con rapidez con un notable éxito allá donde llegaba. De Navarra y Guipúzcoa pasó entre 1910 y 1920 al Jai Alai de Madrid, precursor del Recoletos, al Central de Madrid o al Beti Jai de Logroño. La modalidad se consolidaba en esos recintos como la más importante de la pelota profesional.

El siguiente gran paso en la historia del remonte fue el advenimiento de **Jesús Ábrego**, el Mago de Arróniz, el mejor remontista de cuantos han pisado una cancha y uno de los mejores pelotaris de todos los tiempos. Ábrego debutó en 1924 con tan sólo 14 años. Era un hombre delgado, alejado de la imagen clásica de pelotari fortachón, pero lo cierto es que remontaba la pelota como nadie, con una técnica perfecta con la que enviaba los pelotazos a velocidades altísimas. Se retiró en 1951, fue el número uno indiscutible en la época de oro del remonte.



La retirada del Mago de Arróniz dio paso a unas temporadas de progresivo declive de la modalidad, que llegó a su año negro en 1968, con el cierre de los frontones Recoletos, Urumea y Euskal Jai.

Justo un año después, en 1969, nació la empresa Galarreta, que creyó en el remonte en su momento más crítico y lo salvó con la creación de un nuevo frontón a muy pocos kilómetros de San Sebastián, en Hernani: el frontón Galarreta.

En 1977 se abrió el Euskal Jai Berri, localizado en Huarte (Pamplona). Esos primeros años muy buenos para ambas canchas, con épocas marcadas por diversos pelotaris, entre los que destacó **Imanol Mujika**.

Una figura apareció de nuevo en el genio de Doneztebe, **Koteto**



**Ezkurra**, el gran dominador de la modalidad desde los años 90 hasta nuestros días, un **periodo** en el que ha acumulado nueve títulos individuales y en el que ha exhibido en la cancha su profesionalidad y alta escuela a lo largo de cientos de partidos.

Más de cien años después de su invención, y tras épocas gloriosas y varios vaivenes, el remonte se adentra así en el siglo XXI con un icono, **Ezkurra**, alrededor del cual giran un ramillete de buenos pelotaris, entre los que destacan Zeberio II, Lizaso, Urrutia o Altuna II, y varias jóvenes promesas con muchas cosas que decir.

En la parcela técnica, las empresas *Galarreta S.L.* y *Euskal Jai S.A.*, en colaboración con la recién nacida Fundación Euskal Jai Berri, trabajan para relanzar la modalidad que en su día revolucionó todos los rincones pelotazales y afianzarla en los nuevos tiempos... los del nuevo remonte

## Cesta punta

La **Cesta punta** es el nombre dado a un deporte de origen vasco. El nombre proviene del euskera *zesta-punta*, 'punta de cesta'. También se le denomina **jai alai** (juego alegre en euskera).

Se trata de una clase del juego de pelota vasca que se practica con



una **cesta de mimbre**. En la cesta-punta, se coge la pelota con la cesta, se toma impulso y se lanza hacia el frontón. En esta modalidad la cesta empleada tiene un peso que oscila entre 200 y 600 g, siendo su **longitud** entre 62 cm para los delanteros y 68 cm los zagueros (si se tiene en cuenta la curvatura de las líneas, estas dimensiones oscilan entre 90 y 110 cm) y, la profundidad de la

cavidad de la cesta de 15 cm. La cesta se fabrica con madera de castaño, tejida de mimbre, no obstante en la actualidad se utilizan materiales sintéticos. La forma de la cesta curva, cóncava, alargada y estrecha, es al parecer una modificación de la antigua chistera. Encaja en la mano a modo de guante (atándola con una cuerda) y va provista de una bolsa que ayuda a retener la pelota.

Deporte de **origen vasco**, jugado en frontones, generalmente entre 54 a 60 m. La principal característica de la cesta es la de lanzar la pelota con mayor fuerza y eficacia después de recogerla y dejarla deslizar hasta su extremo, desde donde saldrá despedida contra el frontón, intentando hacer "tanto" para conseguir el mayor número de puntos.

La modalidad habitual es el juego por **parejas**, siendo los países más sobresalientes Francia, España, México, Filipinas y Estados Unidos.

## Pala Corta

La pala corta, se trata de una modalidad del juego de **Pelota**, que se practica con una **pala de madera**.

Esta modalidad se juega en frontones, de 36 metros y los partidos se disputan por **parejas**.

Se utiliza una pala de madera de haya u otra madera noble, de una sola pieza y una pelota de **cuero**, de mayor grosor y diámetro que en paleta. Especialidad muy física y espectacular. El pelotari requiere potencia y una gran muñeca, para poder manejar la herramienta con garantías. En su adiestramiento es aconsejable que tenga un gran dominio de los dos brazos, aunque sea el brazo dominante el más empleado por su seguridad y potencia en el golpeo. La forma de jugar con la pala corta consiste en "**empalar**", es decir, golpear la pelota con la parte central de la pala, alcanzando gran importancia los efectos logrados con la pelota y las jugadas que se desarrollen.



España es el principal dominador de la modalidad. La pala corta es una variante de la pala larga, modalidad esta que solo se practica en el campo profesional.

Dentro del juego de la pelota vasca y en el ámbito del frontón corto existen **dos modalidades** de herramienta **con paleta de cuero**: pala corta y pala cuero.

- Dentro del juego de la pelota vasca y en el ámbito del frontón corto existen dos modalidades de herramienta con paleta de cuero: pala corta y pala cuero.

- **Pala corta:** es una pala de madera de haya de una sola pieza, con un peso máximo de 800 gr., una longitud de 51 cm. Y un grosor máximo de 3 cm. La pelota, con un peso total 90 gr. Los encuentros se juegan a 40 tantos.

- **Pelota cuero:** de madera de haya de una sola pieza y con un peso máximo de 600 gr., una longitud de 50 cm., ancho máximo de 13.5cm y un espesor máximo de 2.5 cm. La pelota de cuero, con un peso máximo de 52 gr. Los partidos se juegan a 35 tantos

## Paleta Goma Maciza

El término "**Paleta Goma Maciza**" hace referencia a una modalidad particular del juego de pelota en frontón. La paleta utilizada pesa entre 520 y 600 gramos aproximadamente y se fabrica en una sola pieza de madera de haya. Puede presentar **agujeros** en su superficie para reducir la resistencia del aire. La pelota empleada se fabrica con caucho macizo, sin aire en su interior (a diferencia de la paleta argentina). Su peso oscila entre los 65 y 67 gramos. Los frontones donde se practica habitualmente tienen una longitud muy variable: entre 25 y 45 metros. Es una modalidad muy practicada en España (Navarra, Comunidad Autónoma Vasca y La Rioja) y en Francia. En esta última hay un campeonato nacional. No existen competiciones internacionales.



### Diferencias con otras modalidades

Esta especialidad presenta **diferencias** con otras modalidades de herramienta (paleta cuero, media pala, pala corta y pala larga) en, al menos, tres planos: el técnico, el físico y el táctico:

- **El plano técnico:** La pelota de goma maciza presenta dos características que la diferencian de las pelotas de cuero empleadas con el resto de "**palas**": su coeficiente de **rozamiento** con las superficies del frontón (suelo, paredes y la propia pala) es mayor; como consecuencia de lo anterior se le puede imprimir una mayor inercia de rotación con la pala y esta inercia permite mucha variedad de jugadas (efectos) cuando la pelota toca las superficies.

- **El plano táctico:** La velocidad que se imprime a la pelota de goma maciza es sensiblemente inferior a la que alcanzan las demás modalidades de "pala". En estas últimas el tanto generalmente se consigue gracias a la velocidad, colocando la pelota "más o menos". En la paleta con pelota de goma maciza el tanto no se consigue

mediante la velocidad, sino **jugando con el espacio y las distancias**: se trata de abrir huecos moviendo al adversario y dirigir la pelota exactamente allí.

- **El plano físico**: Todos los deportes de "palas" exigen la utilización de la fuerza explosiva. Ahora bien, la paleta goma maciza es la más ligera de todas, por lo que la velocidad del golpeo (aunque no de la pelota al salir rebotada) es la mayor. La mayor duración de los tantos requiere **una mayor resistencia aeróbica** y, sobre todo, **anaeróbica**.

### **Pelotaris destacados**

La paleta goma maciza tuvo su época de esplendor en los años 80 del siglo XX. En Pamplona adquirió renombre el Frontón de López como núcleo donde jugaban los mejores pelotaris. Entre ellos destacaron especialmente: **J.M. Robles, Graciano Iriarte** y **Juan Pablo Olo**. En los años 90 les sucedieron **Urrea, Monreal** y **Pernaute**.

## **Share**

Herramienta para la modalidad de **xare**, con cierta similitud a una raqueta de tenis.

El juego de share o xare, conocido **también** como raqueta argentina, es el nombre dado a una especialidad del deporte de la **pelota vasca**.



Se trata de una clase del juego de pelota vasca que se práctica con una herramienta parecida a una raqueta de tenis, pero con unas **medidas y dimensiones mas pequeñas**. En esta modalidad, la herramienta empleada está fabricada con un anillo duro de madera curvada, no obstante en la actualidad se utilizan materiales sintéticos, por cuyo interior va unida una red de cuerda con poca tensión, que permite recepcionar y lanzar la pelota hacia el frontón, con un golpe de muñeca acompañado de un movimiento del brazo que le acompaña. Su longitud máxima es de 55 cm. Las pelotas usadas están recubiertas de cuero, su núcleo pesa unos 33-35 g y su peso total es de 83 g aproximadamente.

Esta modalidad se práctica únicamente en **trinquetes**, jugando en **parejas**, siendo su principal característica que la pelota es brevemente recepcionada para ser lanzada con mayor fuerza y precisión. El país dominador de la modalidad es Francia, alcanzándose también un gran nivel en España.

### **Historia**

Esta especialidad es de origen vasco-francés, quizás surgida como evolución de las raquetas utilizadas en el jeu de paume.

La introducción de esta herramienta en la Argentina se atribuye a **Juan Carlos Orue**, que la **llevo** al país hacia el año **1885**. A partir de que empezara en Argentina **empezo** a distribuirse por muchos lugares del mundo.



## Frontenis

**Frontenis** es una modalidad de la Pelota vasca, de la que hereda la cancha de juego (frontón de 30x10x10 metros), pero cuya herramienta es una **raqueta** como las de tenis. A grandes rasgos, es un deporte que se puede jugar **por parejas o en individual** (está



última modalidad no tiene representación internacional) y que consiste en que un jugador de la pareja tiene que golpear la pelota (antes de que de dos botes en el suelo del frontón) con la raqueta y ésta debe tocar en el frontis y luego entrar en la zona delimitada de la cancha.

Exige tener una gran movilidad, destreza, agilidad mental, excelente coordinación psicomotora y una adecuada preparación físico-

deportiva.

El frontenis ha estado presente durante muchos años sólo en México, España, Argentina y muy pocos países más, pero en un proceso que ha llevado décadas, el frontenis se encuentra actualmente extendido en muchas partes del mundo. Muchos países sudamericanos (Cuba, República Dominicana, Nicaragua, Venezuela, Guatemala, Brasil, Argentina, Chile, Costa Rica y Uruguay), de Norteamérica (Estados Unidos), otros tantos de Europa (España, Francia, Italia, Suecia y Bélgica) y en países concretos de África, Asia y Oceanía (Marruecos, India, y la ciudad de Yakarta). La gran mayoría de todos estos países participan en los **Campeonatos del Mundo** absolutos y sub-22.

La historia del **frontenis**, cuya paternidad nadie puede disputar a México, se remonta al año 1900, y según numerosas versiones que se han recogido, fueron los tenistas más famosos de la época, entre ellos **Buttlin, Sharp, Crowle, Pérez Verdia, Maldonado y Clifford**, quienes iniciaron el golpeo de la pelota de tenis sobre paredes de los clubes Reforma y Junior, ubicados en esta ciudad.

### Los frontones

Con el incremento de sus practicantes proliferaron los frontones, que poco a poco se fueron adecuando a la nueva modalidad.



Desde México se extendió a países vecinos y posteriormente al viejo continente. Se estima que el frontenis llegó a la Península Ibérica sobre los años 40, puesto que las primeras referencias específicas sobre frontenis datan de esos años. Fue introducido vía las Islas Canarias, que ya llevaban practicándolo varios años. El número de practicantes de este nuevo deporte fue creciendo poco a poco, y a finales de los años 50 se empiezan a crear clubes específicos de esta modalidad, sin entrar en las compañías que tenían contratados manistas y raquetistas para hacer apuestas.